

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Música

3.º ANO

Ano letivo 2023/2024

Aulas previstas:

- 1.º Período: 4 aulas
- 2.º Período: 3 aulas
- 3.º Período: 4 aulas
- TOTAL - 11 aulas

1.º Período

| | |
|--|---------|
| Apresentação e atividades iniciais | 1 aula |
| Avaliação | 1 aula |
| Conteúdos programáticos | 2 aulas |
| TOTAL | 4 aulas |

2.º Período

| | |
|--|---------|
| Apresentação e atividades iniciais | 1 aula |
| Avaliação | 1 aula |
| Conteúdos programáticos | 1 aulas |
| TOTAL | 3 aulas |

3.º Período

| | |
|--|---------|
| Apresentação e atividades iniciais | 1 aula |
| Avaliação | 1 aula |
| Conteúdos programáticos | 2 aulas |
| TOTAL | 4 aulas |

| Domínio/Tema | Subdomínio | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Descritores do perfil do aluno a) | Nº de aulas |
|-----------------------------|------------|---|--|-------------|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | | <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> | 4 |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | | <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais. diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | 3 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| | | Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | | <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | 4 |